25
225 PTS

HISTORIAS COMPLETAS el VIBORA

CANALLA.

Balaguer
Andreu Martín

HISTORIAS COMPLETAS DE EL VIBORA es una publicación de EDICIONES LA CUPULA, S.A. Redacción, envíos: Pza. de las Beatas, 3. 08003 Barcelona. Imprime: CRONION/GIESA. Tel: 415 07 99. Dep. Legal: B-37.446-1989. Distribuye: COEDIS, S.A., Carretera Nacional II, Km. 602,5, 08750 Molins de Rei - Barcelona. © 1990 BALAGUER, ANDREU MARTIN y Ediciones La Cúpula.

CANALLA

BALAGUER-ANDREU MARTIN

FASCINACION Y REPULSIÓN

El percutor golpea el fulminante, que se activa, prende en la pólvora contenida en el cartucho y la hace estallar. La explosión expulsa la bala a lo largo del cañón. Las estrías en espiral que hay en el interior del cañón harán que la bala gire sobre sí misma, dándole mayor poder de penetración. Un resorte lanza fuera del arma el cartucho usado y coloca otro en su lugar. Simultáneamente, los gases producidos por la explosión del cartucho sirven también para empujar hacia atrás el percutor que, en vertiginoso movimiento de vaivén, vuelve a golpear en el fulminante de la nueva bala. Estalla de nuevo la pólvora, sale el proyectil, salta el cartucho...

Un fusil de asalto CETME es capaz de repetir esta operación seiscientas (600) veces por minuto. Diez veces por segundo.

Cuando, haciendo la mili, *me enseñaron el funcionamiento de las armas de fuego y cuando, posteriormente, he tenido la oportunidad de empuñar un revólver* Smith & Wesson *del 45, o una* Star 28 PK *cargada con balas* dum-dum, *he experimentado una excitante mezcla de repulsión y fascinación. He tomado conciencia de que aquel artilugio había sido diseñado con la exclusiva intención de matar a distancia y sin riesgos y que, por tanto, el hombre que lo usa puede disponer a su antojo de la vida de los demás. Matar con un arma de fuego resulta tan fácil que uno se pregunta cómo es que no se mata más gente, diariamente, por este sistema.*

Es de este sentimiento, mezcla de repugnancia y placer, de donde nació Indalecio Monge, alias El Indio. *El hombre que, un buen día se convierte en espíritu gozoso que puede matar impunemente. Con un arma de fuego en las manos, es una fuerza de la Naturaleza, un dios perverso que da la vida o la quita según su antojo.*

Fruto también de la repulsión y la fascinación es el otro personaje de la historia, Miguel Balboa Jáuregui. Él es el otro extremo, la otra cara de la moneda, el hombre que lo tiene todo, que está harto de ganar y de atesorar y su única diversión se encuentra en la posibilidad del fracaso. (Miguel Balboa Jáuregui es la representación del poder, el orgullo de un poder que no tiene límites porque quien lo posee desea perderlo.) Miguel Balboa Jáuregui busca la ruina con ansia suicida y, por tanto, es el único dios que podría enfrentarse y dar digna réplica al otro dios, el destructor ciego, el pobre Indalecio Monge, alias El Indio.

BANG

Cuando José M.ª Berenguer me telefoneó y me pidió un guión para la revista El Víbora, *hacía ya mucho tiempo que yo tenía ganas de escribir la historia de* El Indio *y de Miguel Balboa Jáuregui. No me atrevía a escribirla en forma de libro porque intuía que el público de la novela negra española no sabría disfrutarla. En nuestro país, la gente, aunque diga que no, todavía se avergüenza de disfrutar según qué placeres. Le cuesta aceptar el disfrute de lo burro por lo burro, la destrucción por la destrucción, lo que Manuel Vázquez Montalbán denomina "el placer de la transgresión del tabú". Todo ello gusta, claro que sí, pero el público exige que se lo sirvan frío, disimulado entre aderezos de costumbrismo, divagaciones supuestamente profundas y barroquismo literario. Y esta historia, evidentemente, estaba predestinada desde su nacimiento, a ser caliente y desnuda, provocadora y ofensiva, tan repulsiva y fascinante como los sentimientos que la engendraron.*

La posibilidad de publicarla en El Víbora, *en forma de historieta, fue para mí la oportunidad única de materializar lo que había imaginado. En la historieta, el dibujo substituye a la verborrea, los personajes son lo que son, sin disfraces ni tapujos; las imágenes, como siempre, valen más que las palabras. La calidad de los dibujos de Balaguer y la calidad del público lector de* El Víbora *me garantizaban y me permitían sobradamente la visceralidad y la desvergüenza que el relato reclamaba. Así que me puse con entusiasmo a escribir lo que al principio fue "Un buen día" y que finalmente se convertiría en "Canalla".*

Luego resulta que me equivoqué. En mi entusiasmo creador, después del guión, no pude detenerme y, habiendo descubierto nuevas posibilidades, nuevos entresijos y dimensiones a los personajes, reescribí la historia en forma de novela. Se tituló "El día menos pensado".

Y mira por dónde, gustó. Y le dieron un premio y todo: el Alfa 7 *de 1986 a la mejor novela negra.*

Pero ésa sí que es otra historia.

PRELIMINAR:

TODOS LOS PERSONAJILLOS DE ESTA HISTORIA SON BASURA, ESCORIA, GENTE BAJA, VIL, RUÍN; HOMBRES Y MUJERES DESPRECIABLES Y DE MALOS PROCEDERES. SON...

CANALLA.

LOS PRESENTAREMOS DE ARRIBABAJO, DESDE LOS QUE RETOZAN EN LOS ÁTICOS MÁS SOLEADOS, HASTA LOS QUE HABITAN EN LOS SÓTANOS MÁS LÓBREGOS.

PRADERA ORTIZ. ESTÁ ARRIBA, RESPLANDECIENTE DE PODER Y GLORIA. ÉL ES QUIEN MÁS MANDA EN LA COMPAÑÍA IMPORTADORA DE CABALLO, SOCIEDAD SUMAMENTE ANÓNIMA. EN TODA SU VIDA LO ÚNICO QUE SE HA PINCHADO HA SIDO PENICILINA O ALFILERES, PERO GRACIAS A ÉL VAGAN POR LAS CALLES LEGIONES DE ZOMBIS SEMBRANDO EL TERROR Y EL DESASOSIEGO.

POR ENCIMA DE ÉL SÓLO HAY UN HOMBRE: MR. MARTINARD, EL DIRECTOR GERENTE DE LA RAMA EUROPEA. PERO ES FRANCÉS Y VIVE LEJOS, EN MARSELLA, POR LO CUAL NO SUELE DAR MUCHO LA VARA.

PARA LLEGAR TAN ALTO, PRADERA-ORTIZ HA TENIDO QUE PISAR MUCHAS CABEZAS, UNA DE LAS CUALES FUE LA DE INDALECIO MONGE, EL INDIO.

MIGUEL BALBOA JAÚREGUI TAMBIÉN ESTÁ BASTANTE ARRIBA. LE GUSTARÍA INSTALARSE EN LOS ÁTICOS SOLEADOS, PERO AÚN NO HA ENCONTRADO EL MODO DE HACERLO.
ES MÉDICO, PERO, COMO LE DAN ASCO LOS ENFERMOS, CONSAGRA SU VIDA A LA IMPORTACIÓN DE MATERIAL QUIRÚRGICO ALEMÁN, QUE RESULTA MÁS RENTABLE.
PARA ÉL LA HISTORIA COMENZÓ AQUELLA MADRUGADA, EN UNA FIESTA QUE SE PROLONGABA MÁS DE LA CUENTA.
SE ABURRÍA.

EL ÚLTIMO PERSONAJE PRINCIPAL, EL DEL SÓTANO MÁS LÓBREGO, EL MÁS MATAO, SE LLAMA INDALECIO MONGE, ALIAS EL INDIO. NO HA DIGERIDO TODAVÍA LA HUMILLACIÓN DE SER PISOTEADO POR PRADERA-ORTIZ.

DESDE ENTONCES HA PASADO UNA BUENA TEMPORADA EN LA NEVERA. SE HA IDO SUMANDO LAS HUMILLACIONES, Y AHORA NO QUEDA MAS QUE LA PERSPECTIVA DE UNA VENGANZA DIGNA Y PRIMOROSA.

PRIMER MOVIMIENTO: SEGUESTRAR A UN CORREO DE PRADERA-ORTIZ, CARGADO CON UN BUEN PAQUETE DE JACO.

SEGUNDO MOVIMIENTO: LLAMAR A PRADERA-ORTIZ.

GUIÓN: ANDREU MARTÍN

DIBUJO: NACHO BALAGUER

ASÍ SON LAS COSAS. UNO SE CREE QUE YA LO CONOCE TODO EN ESTA VIDA, QUE YA NADA PUEDE SORPRENDERLE Y, CUANDO ESTÁ A PUNTO DE ECHAR PERSIANA Y APEARSE DEL BURRO, UN BUEN DÍA DESCUBRE UNA NUEVA DIVERSIÓN.

7'36 A.M.

ESTE PARECE SER EL CASO DE MIGUEL BALBOA JAUREGUI, QUE, SIN SABER POR QUÉ, SE DETUVO EN AQUELLA GASOLINERA A ESA HORA TAN INTEMPESTIVA COMO ES LA MADRUGADA, YA QUE, EN REALIDAD, AÚN TENÍA MEDIO DEPÓSITO LLENO.

TAMPOCO SABÍA POR QUÉ TENÍA LA MANO SOBRE LA PIERNA DE LA CHICA (¿CÓMO DIJO LLAMARSE?). ERA UN GESTO MECÁNICO QUE APENAS SI LE PRODUCÍA UNA TIBIA ERECCIÓN.

BIEN MIRADA, NO RESULTABA TAN DESEABLE, DESPUÉS DE TODO. UNA DE TANTAS.

Y, SIN EMBARGO, EN EL TRANSCURSO DE AQUELLA FIESTA, HABÍA ACORRALADO A ÉSTA EN EL CUARTO DE BAÑO.

TAMPOCO SABÍA POR QUÉ HIZO AQUELLO. QUIZÁ EN EL FONDO SÓLO ESTABA BUSCANDO QUE ALGUIEN LE PARTIESE LA CARA.

ELLA ACABÓ DE MEAR.

Y ASÍ ESTABAN. TRES HORAS DESPUÉS A PESAR DEL PRINCIPIO DE ERECCIÓN QUE LE PROVOCABA EL ESTAR TOCANDO LA RODILLA DE LA CHICA (¿CÓMO SE LLAMABA?), MIGUEL ESTABA ABURRIDO, EXASPERADO.

ENTONCES LLEGÓ AQUEL OTRO COCHE.

DE HABERSE FIJADO, HUBIERAN DESCUBIERTO QUE LUCÍA VARIOS AGUJEROS DE BALA.

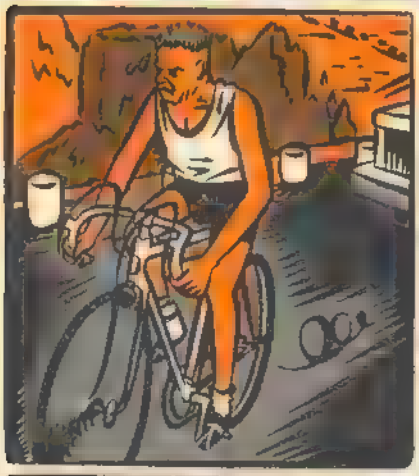
¡PUES VENGA, EMPIEZA! ¡ANDA, CÁRGATELOS!
¿DE VERDAD?
PERO INDIO, NO SEAS CAFRE.
¡DEJA A LA NIÑA, JODER! ¿¡NO VES QUE NECESITA UNAS BRAGAS?!
V-1960-M
CAC
¿Y ESO?
¡SSSSCHT!

NO TE DIGO QUE YO SEA BUENO PARA LOS NEGOCIOS, PERO DE AHÍ A QUE...
¡¡YAIIIIE!!
TE VOY A MATAR.
HARÍAS MAL. NO SE DEBE DESPRECIAR NUNCA LA POSIBILIDAD DE UN TRATO. ¿NADIE TE HA ENSEÑADO A USAR LA PALABRA CUÁNTO?
¿QUÉ?

DOCE MILLONES.
¿Q... QUÉ...?
YO AHORA VOY A UN BANCO, FIRMO UN TALÓN Y TE DOY DOCE MILLONES DE PESETAS.
¿DOCE? ¿MILLONES?
ONCE Y PICO, DOCE Y PICO, NO SÉ CUANTO EXACTAMENTE.
SÓLO QUERÍAMOS LAS BRAGAS DE TU AMIGA.
LAS BRAGAS Y TODO SU VESTUARIO. Y A ELLA OS LA FOLLAÍS TODAS LAS VECES QUE HAGA FALTA. ¿NO TE IMPORTA, ¿VERDAD?
NO, NO. CLARO.
¡VÁMONOS DE AQUÍ DE UNA PUTA VEZ, INDIO, JODER! ¿QUÉ HACÉIS, TANTO HABLAR, TANTO HABLAR...?
¡ARRIBA!
¡VENGA, DEPRISA!
¡VAMOS!

MIGUEL BALBOA EMPEZÓ A CONSIDERAR LA SITUACIÓN COMO UNO DE LOS MAYORES FRACASOS DE SU VIDA. NI SIQUIERA FUE LO SUFICIENTE HOMBRE PARA HABERSE HECHO MATAR. EN LUGAR DE ELLO SE ENCONTRÓ PACTANDO CON AQUELLOS ENERGÚMENOS A CAMBIO DE SU ABURRIDA E INÚTIL VIDA...

INCLUSO QUISO MOSTRARLES SU BUENA FE ...



5'45 A.M.
¿PRADERA-ORTIZ?
SÍ, INDIO. DIME.
SON LAS SEIS MENOS CUARTO. QUEDAMOS EN QUE A LAS DOCE NOS TRAERÍAS LA PASTA. DE MOMENTO TE NOTIFICO...
... QUE A TU FIEL ESBIRRO LE HAN EMPEZADO A PASAR COSAS...
NOOO
¡QUERÉIS DEJAR DE ARMAR BARULLO, JODER, QUE SON LAS SEIS DE LA MAÑANA?!!
CRASH
CABRONES!!!
¡AY, QUE ME VIENE, AY, QUE ME VIENE...!
DÉJAME EN PAZ, INDIO. HAS DE TOMAR MUCHAS SODAS PARA PODERME HACER CHANTAJE TÚ.
LUIS... ANDA VEN... DEJA LOS NEGOCIOS PARA MÁS TARDE.
¿TODAVÍA NO OS HABÉIS ENCARGADO DE ESE IMBÉCIL?/HA VUELTO A LLAMARME, NO ME DEJA NI DORMIR! ¡ACABAD CON ÉL Y QUEDAOS CON EL PAQUETE, PERO QUE NO VUELVA A MOLESTARME!

EL TIEMPO PASA.

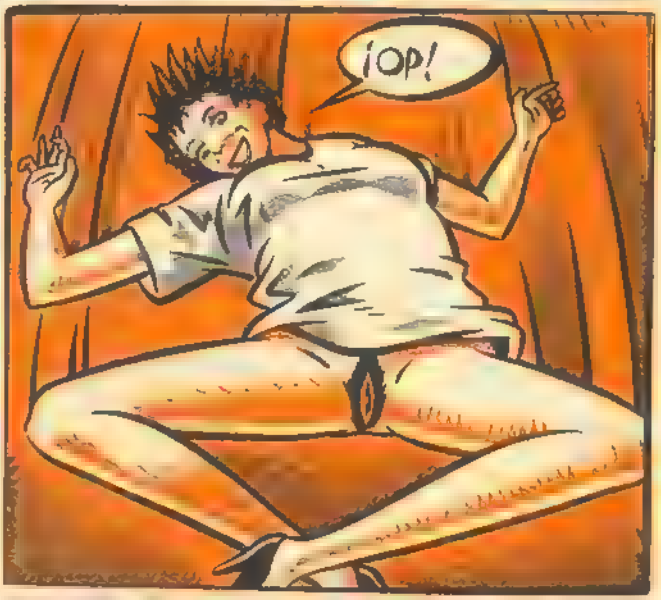
DING DONG
CRAC
CRAC
CRAC
!!
CRAC
TTTRRRRRRRAAAAAAARRRR

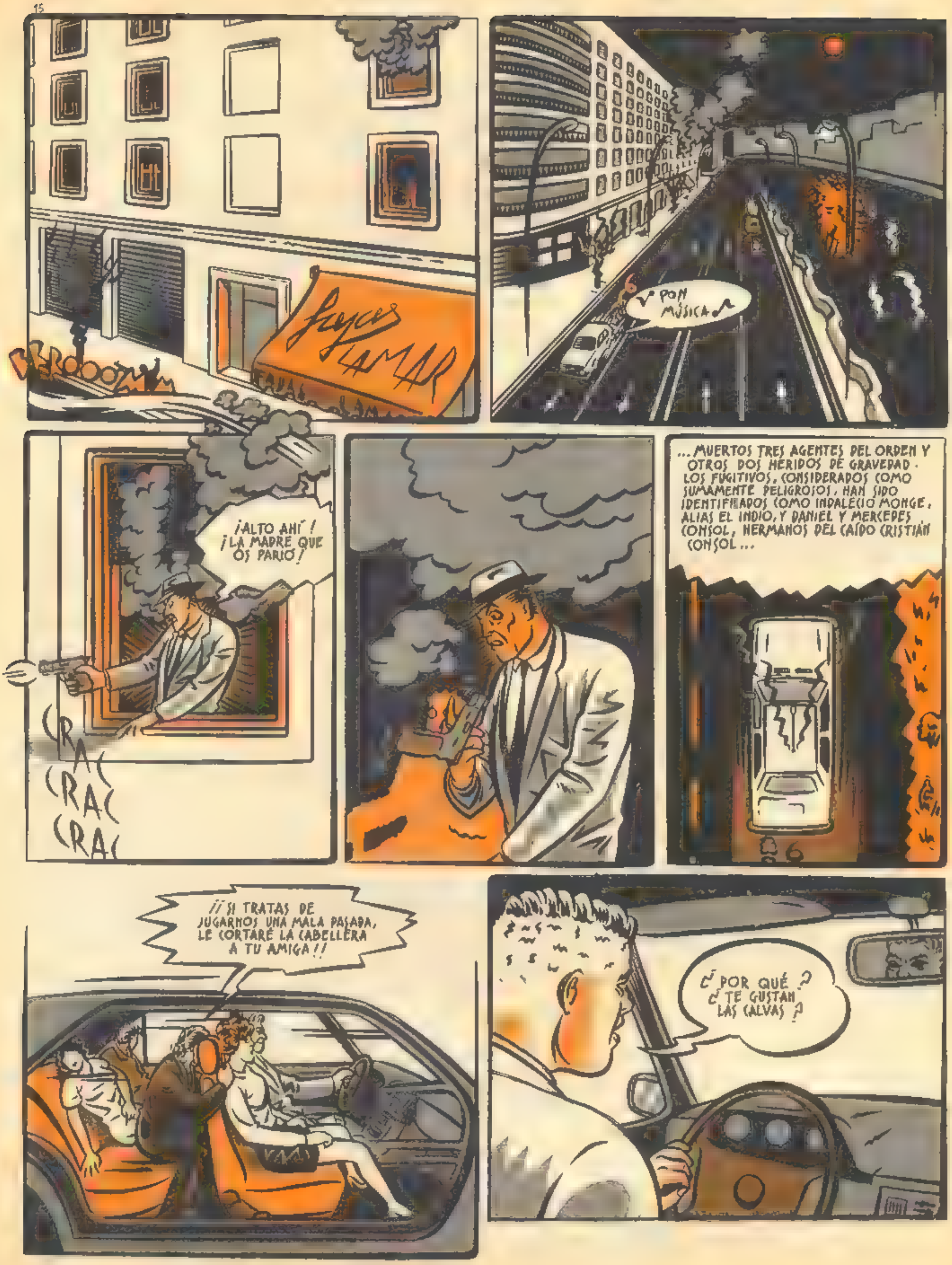
¿QUÉ HACEMOS, INDIO, QUÉ HACEMOS?
BLA
¡¡PAM!!
¡AHORA SÍ QUE HABÉIS PRINGAO, GILIPOLLAS! ¡NO TENÉIS ESCAPATORIA! ENTREGAOS Y NO OS PASARÁ NADA. DE LO CONTRARIO...

¡¡CUIDADO!!
TAC TAC TAC
¡¡BOOM!!

EN ESE MOMENTO FUE CUANDO EL INDIO COMPRENDIO QUE YA ESTABA MUERTO Y QUE, POR TANTO, ERA INMORTAL. OSEASE UN MUERTO VIVIENTE. NI SU CUERPO, NI SU ALMA TENIAN YA SALVACION.

YA QUE NADIE PUEDE MATAR IMPÚNEMENTE A NINGÚN AGENTE DE LA POLICÍA.

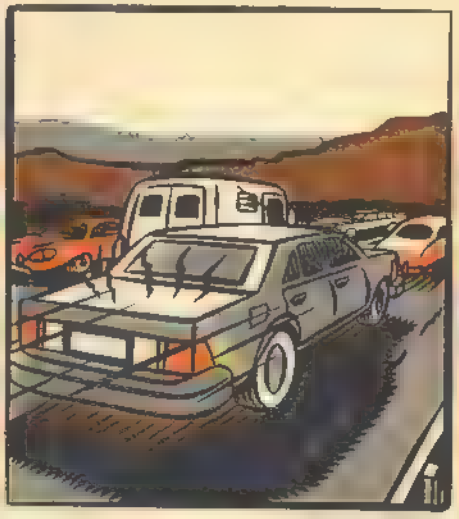



¿PON MÚSICA?
¡ALTO AHÍ! ¡LA MADRE QUE OS PARIÓ!
CRAC
CRAC
CRAC
...MUERTOS TRES AGENTES DEL ORDEN Y OTROS DOS HERIDOS DE GRAVEDAD. LOS FUGITIVOS, CONSIDERADOS COMO SUMAMENTE PELIGROSOS, HAN SIDO IDENTIFICADOS COMO INDALECIO MONGE, ALIAS EL INDIO, Y DANIEL Y MERCEDES CONSOL, HERMANOS DEL CAÍDO CRISTIÁN CONSOL...
¡¡SI TRATAS DE JUGARNOS UNA MALA PASADA, LE CORTARÉ LA CABELLERA A TU AMIGA!!
¿POR QUÉ? ¿TE GUSTAN LAS CALVAS?

LA VIDA TIENE UN ALICIENTE INNEGABLE, Y ES LO IMPREVISIBLE DE LAS REACCIONES HUMANAS. LA PERSONA MÁS CRUEL Y DESPIADADA PUEDE VOLVERSE TIERNA Y DULCE EN EL MOMENTO MENOS PENSADO, LA PERSONA MÁS TRANQUILA PUEDE ENFURECERSE DE FORMA DESBORDANTE..

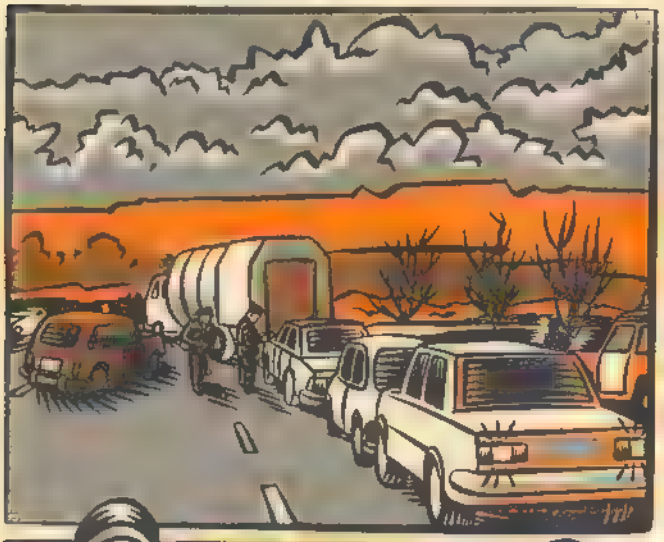
EL BULTO PARLANTE ES EL INDIO.

DANIEL CONSOL Y LA AMIGA DE MIGUEL IBAN EN EL MALETERO. AQUEL DUO QUE LA DEGOLLARÍA SI ÉSTE ALERTABA A LA POLICÍA.



MERCHE CONSOL, CON LAS ROPAS DE LA AMIGA (¿...?) Y EL INMENSO 45. MIRABA A MIGUER CON ALGO ASÍ COMO ADMIRACIÓN Y EMPEZABA A EXCITARLO.

DE ESTA FORMA SUPERARON TODOS LOS CONTROLES DE CARRETERAS SIN NINGÚN PROBLEMA.



Me tienen secuestrado dos hombres y una mujer. Tienen a mi novia y la matarán si notan algo.
BANKOBAN
CRAM Vía III
VAL-AG-5
PÁGUESE al portador
PESETAS DOCE MILLONES
VALENCIA, veintidós de sept
Serie AGH Nº 567123
PTAS 12.000
EEEH...
DISIMULE, POR FAVOR. COMPRUEBE LA FIRMA. POSEO ESA CANTIDAD... HAY UNA VIDA EN JUEGO...
PERO... DOCE MILLONES... EL DIRECTOR, SIN DUDA, QUERRÁ HABLAR CON USTED...
AHÓRREME EL TRÁMITE ¿NO VÉ QUE ES CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE?
TOMA, PARA QUE LO MANDES A TU POBRE MADRE INVÁLIDA.
¡¡¡EEH, MIRA ESTO, INDIO!!!
¡LA SOTA DE OROS!
¡MILLONES, INDIO, MILLONES!
¡LA MADRE! ¿HAS VISTO EL BULTO QUE HACEN?

EL MECANISMO SE PUSO EN MARCHA. DEL BANCO LLAMARON A LA POLICÍA.
¿DOS HOMBRES Y UNA MUJER? ¿NO ERAN DOS HOMBRES Y UNA MUJER LOS DE LA MATANZA DE ESTA MADRUGADA?
SÍ.
¿QUIÉN SE ENCARGA DEL CASO?
ERGUIMBAU.
SÍ, SOY ERGUIMBAU... ¿DOS HOMBRES Y UNA MUJER?.. SÍ... ¿TENÉIS LA MATRÍCULA DEL COCHE? ANH... ¿MIGUEL BALBOA JAUREGUI? ¿DOCE MILLONES?
¡BUENOS DÍAS A TODOS! HOLA QUERIDA.
GROMP, HOLA, QUERIDO.
BUENOS DÍAS, HOMBRETÓN.
HOLA PAPÁ.
¡HOLA, MAMÁ!
¡HOLA, LUISITO!
HOLA, ANITA...
EL BAÑO DE CADA MAÑANA, ¿EH?
RADIOMINUTO INFORMA:

TODAVÍA NO SE TIENEN NOTICIAS DE LOS TRES DELINCUENTES QUE ESTA MADRUGADA SE HAN DADO A LA FUGA DESPUÉS DE DAR MUERTE A TRES POLICÍAS Y DE HERIR A OTROS DOS. INDALECIO MONGE, ALIAS EL INDIO, Y LOS HERMANOS CONSOL, MERCEDES Y DANIEL, A LOS QUE...

FUE ENTONCES QUE EL CAPITÁN ERGUIMBAU LO VIO TODO TURBIO. IMAGINÓ UN FUTURO COMPLICADÍSIMO, UN TORBELLINO DE PÁNICO, VIOLENCIA Y ANGUSTIA; Y VIO SANGRE, Y OYÓ TIROS, Y ALGUIEN GRITABA SU NOMBRE. ASÍ PUES TOMÓ UNA TERRIBLE DECISIÓN.

MATAR ES ALGO REMOTO, IMPROBABLE, HASTA QUE ALGUIEN SE PONE A HACERLO CON ALEGRÍA DESINHIBIDA. ENTONCES MATAR RESULTA ALGO TAN CONTAGIOSO COMO BOSTEZAR. O SEA QUE ENGANCHA, Y YA SE SABE QUE NO HAY NADA MÁS TERRIBLE QUE LA FUERZA DE LA COSTUMBRE.

ERGUIMBAU HABÍA TENIDO MUCHAS OCASIONES PARA MATAR... PERO SIEMPRE HABÍA RECHAZADO TAL POSIBILIDAD POR PARECERLE UNA ANIMALADA.

ENCÁRGATE TÚ DEL CASO, GÓMEZ YO ME VOY A FREIR ESPÁRRAGOS.

SIN EMBARGO, UN BUEN DÍA, QUIÉN SABE POR QUÉ, SALÉ DECIDIDO A MATAR A PRADERA ORTIZ Y LA MADRE QUE LO PARIÓ.

E N T R E T A N T O.

ESTÁ BIEN, PIPIOLO, AHORA, LÁRGATE.

NO SEAS IDIOTA, INDIO. ¿QUÉ HARÁS DESPUÉS? ¿QUEDARTE CON EL COCHE? SEGURO QUE EN EL BANCO HAN SOSPECHADO ALGO, Y LLAMADO A LA POLICÍA. MIENTRAS ESTÉ CONTIGO SOY TU SEGURO DE VIDA, ¿NO? SOY TU REHÉN...

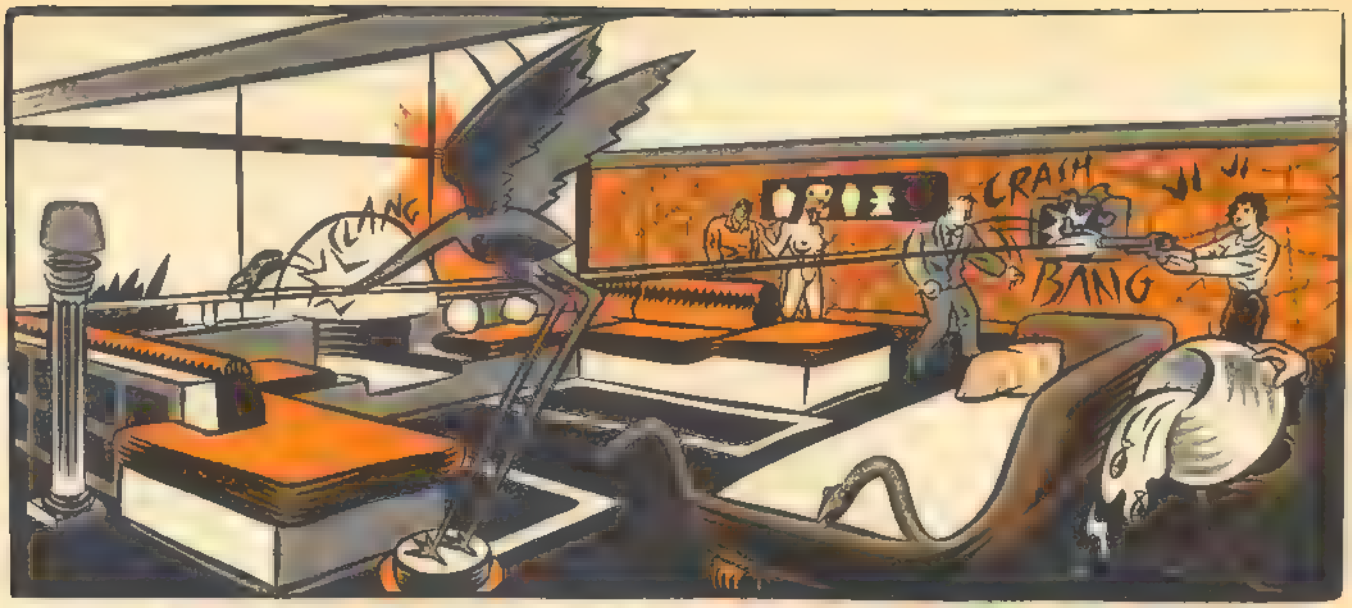
ADEMÁS, SEGÚN CREO HABERTE OÍDO DECIR, QUIEN OS HA ECHADO LOS PERROS ENCIMA ES UN TAL PRADERA ORTIZ, DEL CUAL, SUPONGO, QUERRÁS VENGARTE. PUES BIEN, YO CONOZCO A ESE SUJETO, Y QUIZÁ PODRÍA INTERESARME ESE ASUNTO.

TÚ ESTÁS LOCO.

NO MÁS QUE TÚ, INDIO, NO MÁS QUE TÚ... TÚ DÉJAME HACER Y VERÁS DE QUÉ MANERA ACABAMOS CON EL ABURRIMIENTO.

SI TRATAS DE ENGAÑARME, JODUTA, TE JURO QUE TE VUELO LA CABEZA, TE JURO QUE TE REVIENTO, TE ARRANCO LOS SESOS, TE CORTO LOS HUEVOS Y TE LOS HAGO COMER, TE... TE... TE...

¡JODÓ, VAYA CHABOLA!
NO HABRÁ CRIADOS, ¿VERDAD? MIRA QUÉ TE TENGO A RAYA. COMO SEA UNA TRAMPA...
NO HAY TRAMPA NI CARTÓN, INDIO.
¡VENGA, VAMOS DANIEL QUE YA NAS ARRIMAO BASTANTE EL BONIATO.
¿BASTANTE? SI AHORA VIENE LO BUENO. ¿VERDAD, CIELO, QUE AHORA VENDRÁ LO BUENO?!
¡ADELANTE, INDIO. LA CASA ES TUYA!¡PODÉIS HACER CON ELLA LO QUE QUERÁIS!
¡RAF!


CLANG
CRASH
JI JI
BANG

¡DIOS MIO, DOCE MILLONES! ¡LA MAAADRE!

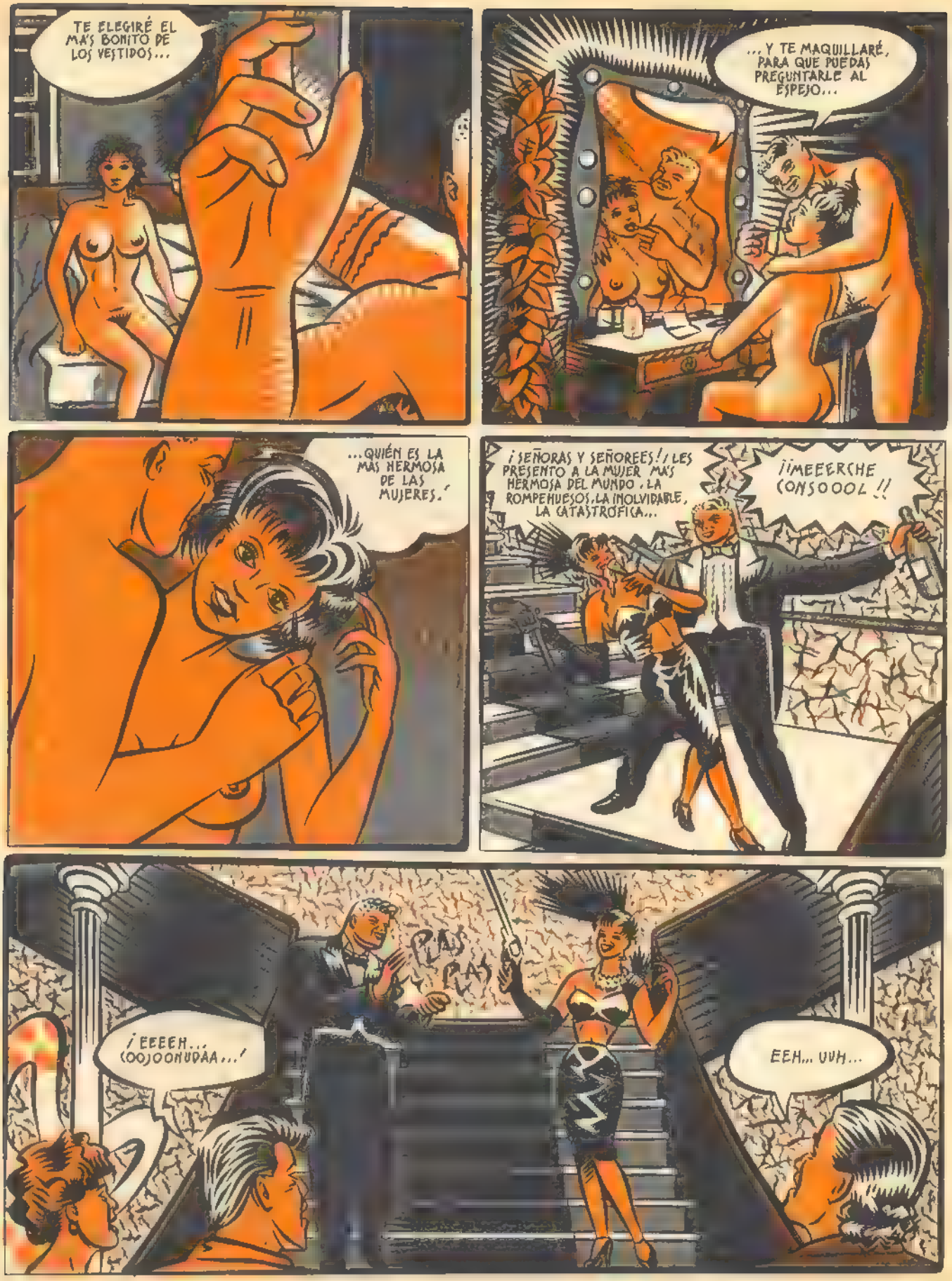
¿LA CASA ES NUESTRA, MUÑECA. ¿ME ENSEÑAS EL DORMITORIO?

¡DOCE MILLONES! ¡JIA, JIA!

ENSÉÑALE EL DORMITORIO... Y RELÁJATE.

JE, JE, TE VOY A DAR TU MERECIDO.

AAAAAAAHHH!
¡CALMA, TRANQUILA, AMOR...
CRISTÍN..., CRISTÍN..., CRISTÍN ESTÁ MUERTOOOOO
TE QUIERO, MERCHE.
¿...?
NO, NO ES VERDAD. NO PUEDES QUERERME.
TE ADORO, MERCHE. ME EXCITAS COMO NADIE. ¿ES QUE NO LO HAS NOTADO? NUNCA HE CONOCIDO A OTRA MUJER COMO TÚ.
ÉSA...
ÉSA NO SIGNIFICA NADA. ¡SI TAN SIQUIERA RECUERDO CÓMO SE LLAMA!
ELLA ES MÁS GUAPA QUE YO.
¡ESO NO ES CIERTO Y TE LO VOY A DEMOSTRAR! AHORA VERÁS.


TE ELEGIRÉ EL MÁS BONITO DE LOS VESTIDOS...
...Y TE MAQUILLARÉ, PARA QUE PUEDAS PREGUNTARLE AL ESPEJO...
...QUIÉN ES LA MÁS HERMOSA DE LAS MUJERES.'
¡SEÑORAS Y SEÑOREES!/ LES PRESENTO A LA MUJER MÁS HERMOSA DEL MUNDO, LA ROMPEHUESOS, LA INOLVIDABLE, LA CATASTRÓFICA...
¡¡MEEERCHE CONSOOOL !!
PLAS PLAS
¡EEEEH... (OO)OOHUDAA...'
EEH... UUH...

LUCI..., DIOS MÍO, AHORA RECUERDO. SE LLAMA... SE LLAMABA LUCÍA. POBRE CHICA. CLARO..., LUCI...
SÍ, AHORA SOY LA MÁS GUAPA DE ESTA CASA. LA MÁS GUAPA, ¿VERDAD?
SÍ, AMOR..., AHORA ERES LA MUJER MÁS HERMOSA DE TODO EL UNIVERSO...

RAOUL MARTINARD ERA UNO DE LOS JEFES SUPREMOS DE LA COMPAÑÍA. ESTABA AFINCADO EN MARSELLA, Y SU MISIÓN CONSISTÍA EN CONTROLAR LA SUCURSAL ESPAÑOLA. HABÍA TEMIDO NOTICIAS DE LO SUCEDIDO, Y LE HABÍA FALTADO TIEMPO PARA TOMAR UN AVIÓN Y PRESENTARSE...

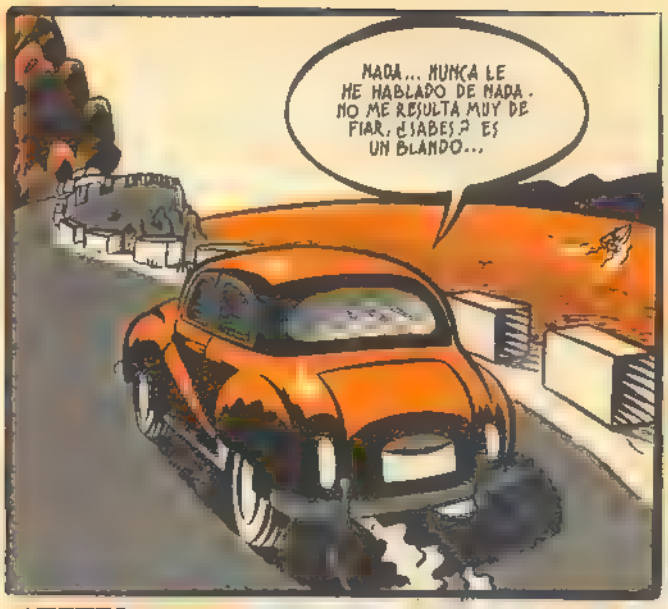
ACOMPAÑADO DE GUZZIK...

Y DE ESPÓSITO. MALA COSA.

ME ALEGGO DE QUE LO SEPAS. POGQUE, DE NO SEG ASÍ.... SI LA POLICIA LOS CAPTUGA ANTES QUE NOSOTGOS, PODGUIAN DECIG TU NOMBGUE... Y TÚ PODGUÍAS DECIG MI NOMBGUE..
¡NO, NO, RAOUL! ¿CÓMO PUEDES PENSAR ESO?
POG SI ACASO. AHOGA MISMO IGUEMOS A BUSCAG A ESOS LOCOS Y LES DAGUEMOS LO SUYO... ¿DE ACUEGDO? ¿DONDE ESTAN?
TIENEN SECUESTRADO A UN SOCIO MÍO, UN TAL MIGUEL BALBOA. ESTOY SEGURO DE QUE SE HAN REFUGIADO EN SU CASA DE CAMPO.
JIÁ, JIÁ. ¿A QUE PAREZCO EL PRIMO DE TORO SENTADO?
¿Y YO QUÉ? ¿EL CUÑAO DE DANIEL BUM?
MAGNÍFICOS LOS DOS, SOLO QUE TU, INDIO...
¡¡QUIETAS LAS MANOS!!

¿QUÉ ESTÁS PREPARANDO AHORA PIPIOLO? ¿CUÁL ES LA SIGUIENTE ATRACCIÓN?
MATAR A PRADERA-ORTIZ. ESO ES LO QUE QUERÍAS. ¿NO? EL TE ECHÓ ENCIMA A TODA LA PASMA, EN VEZ DE DARTE LO QUE PEDÍAS. FUIMOS SOCIOS HACE TIEMPO Y SÉ DÓNDE VIVE.
NO. NO ME FÍO DE TI. CABRÓN. NO ME FÍO.
¡VAMOS, INDIO! ¿TODAVÍA NO TE FÍAS DE MÍ?
DE TÍ LO QUE ESTOY ES HARTO. DESDE QUE TE CONOZCO TODOS ESTAMOS BAILANDO AL SON QUE TU TOCAS. Y QUIERO QUE SEPAS QUE AQUÍ SE HACE LO QUE YO DIGA.
PERO BUENO..., ¿NO HE MATADO AL CICLISTA? ¿NO TE HE DADO DOCE MILLONES? ¿NO TE ESCONDO EN ESTA CASA?
VÁMONOS
QUERIDA, ¿ACABAD DE COMER SIN MÍ. VOLVEREMOS ENSEGUIDA.
MUY BIEN, QUERIDO.

NO... NO ME FÍO DE TÍ, PIPIOLO.
DÁME DIEZ PUÑETAZOS. BIEN DADOS.
¿!?
¿TE FIARÍAS DE MÍ SI AGUANTO DIEZ PUÑETAZOS Y ME PONGO EN TUS MANOS. NO ME VOY A DEFENDER. SI ME RESISTO PUEDES MATARME, SI QUIERES...
ESPERA, INDIO. NO LE HAGAS CASO...
VALE.
¡UNO!
¡¡NO, INDIO. BASTA YA, ESTÁIS LOCOS!!
QUIETA, MERCHE. ESTO ES ENTRE EL INDIO Y YO.
NO SÉ QUÉ COÑO ESTÁS PREPARANDO PIPIOLO... PERO TE JURO QUE ES UN PLACER.
¡DOS!
ZUMBA
...Y ESE BALBOA, ¿SABE ALGO DE LA COMPAÑÍA?


NADA... NUNCA LE HE HABLADO DE NADA. NO ME RESULTA MUY DE FIAR, ¿SABES? ES UN BLANDO...

¡TRES!
SUBA!

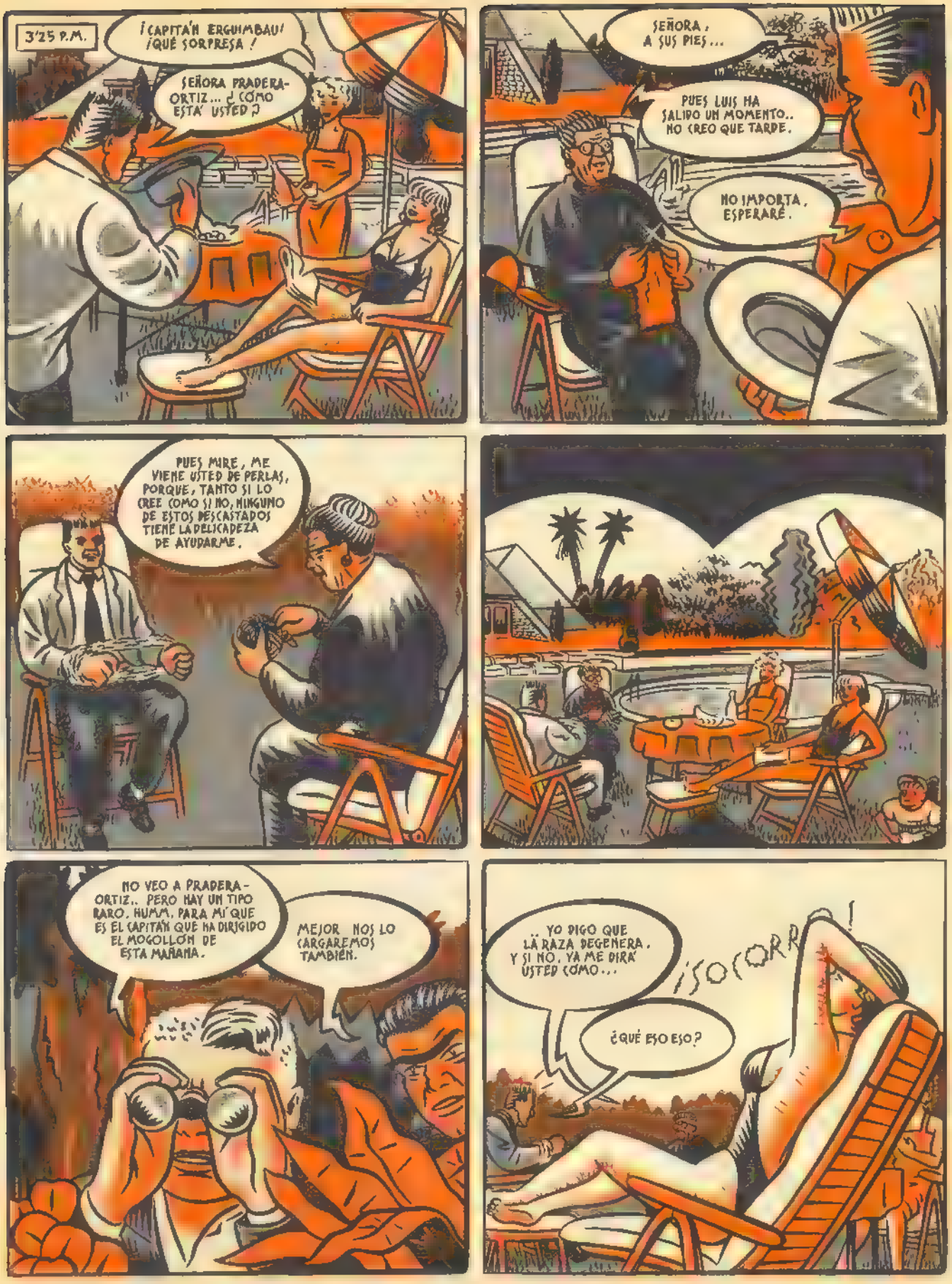
¡CUATRO!
PONK!

YA... PERO AHORA SABRÁ TANTO COMO ESOS LOCOS, SI LO HABRÁN CONTADO TODO...

¡CINCO!
FUNK

... Y POG TANTO HABGA' QUE MATAGLO A ÉL TAMBIÉN...
¡SIETE!
PUNCH
TUMB
¡OCHO!
¡NUEVE!
PIOK
¡¡MAMBO!!
AOK
¡¡HA, HA, HA, HA!!
¡ERES LA OSTIA, PIPIOLO!
¡ERES LA OSTIA!

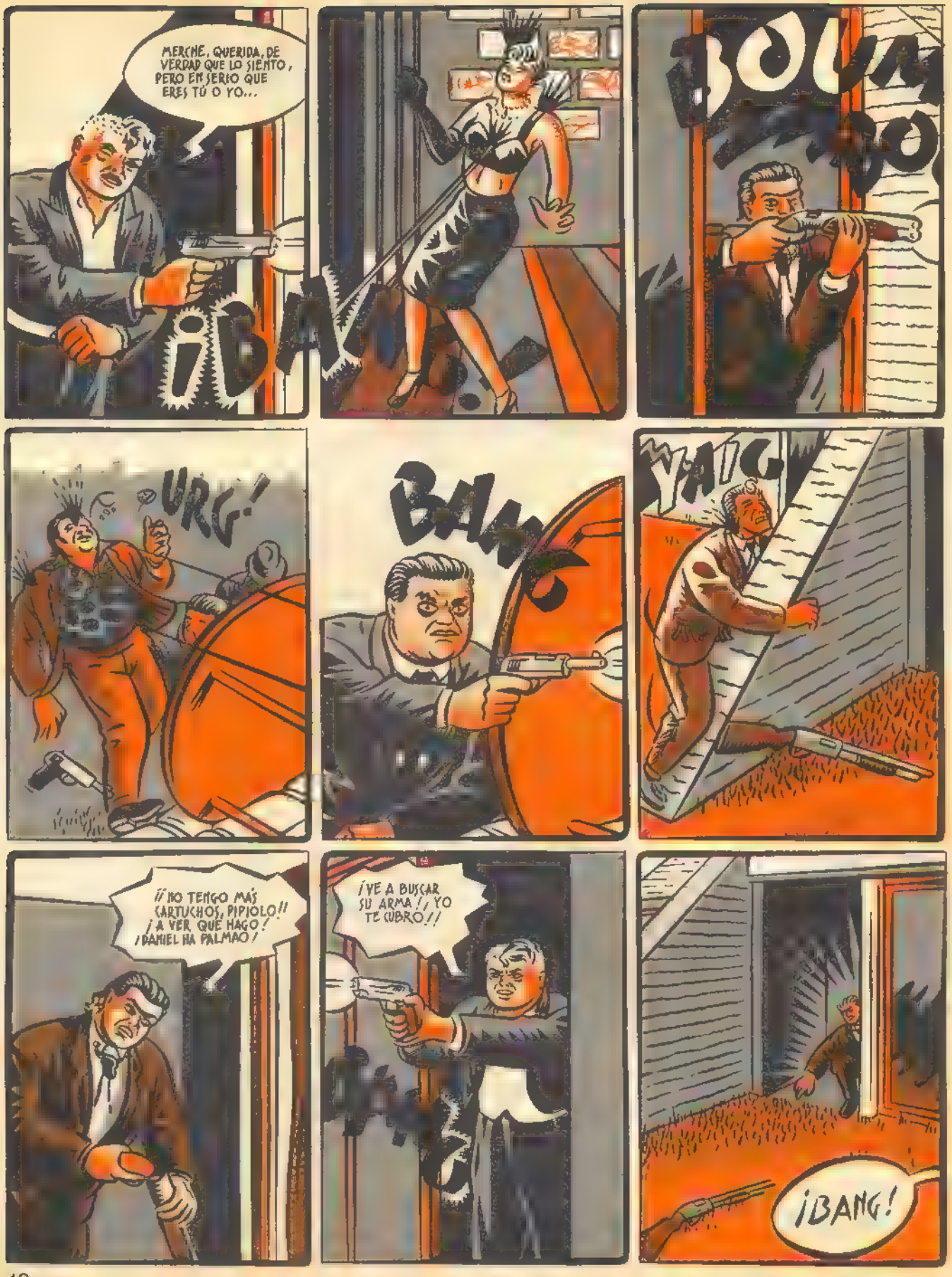
¡ERES LA OSTIA, PIPIOLO. DE ACUERDO, SÍ, ERES LA OSTIA, SOMOS SOCIOS.
¡ESTA CASA ESTÁ VACÍA! ¡AQUÍ NO HAY NADIE!
¡¡AQUÍ NO HAY NADIE, LUIS!! ¿¿TE ENTREGAS?! ¡¡NO HAY NADIE!! ¿¿ES ASÍ COMO LO CONTROLAS TODO??!
¡ESPERA, RAOUL, ESPERA.. ¡¡TENGO AMIGOS EN LA POLICÍA! ¡ELLOS ME AYUDARÁN!
¿SABES, PIPIOLO, .? ME SABE MAL HABERTE ESTROPEADO LA CASA?
OH, NO ES MI CASA... ES DE MI AMIGA... ¿NO VEIS QUE A MI CASA PODRÍA HABER LLEGADO CUALQUIERA...


3'25 P.M.
¡CAPITÁN ERGUIMBAU! ¡QUÉ SORPRESA!
SEÑORA PRADERA-ORTIZ... ¿CÓMO ESTÁ USTED?
SEÑORA, A SUS PIES...
PUES LUIS HA SALIDO UN MOMENTO.. NO CREO QUE TARDE.
NO IMPORTA, ESPERARÉ.
PUES MIRE, ME VIENE USTED DE PERLAS, PORQUE, TANTO SI LO CREE COMO SI NO, NINGUNO DE ESTOS DESCASTADOS TIENE LA DELICADEZA DE AYUDARME.
NO VEO A PRADERA-ORTIZ.. PERO HAY UN TIPO RARO. HUMM. PARA MÍ QUE ES EL CAPITÁN QUE HA DIRIGIDO EL MOGOLLÓN DE ESTA MAÑANA.
MEJOR NOS LO CARGAREMOS TAMBIÉN.
.. YO DIGO QUE LA RAZA DEGENERA. Y SI NO, YA ME DIRÁ USTED CÓMO...
¡SOCORRO!
¿QUÉ ESO ESO?

¡¡SO... CORRO!
¡UY, POBRE HOMBRE...!
¡UY POBRECITO, LO QUE LE HA PASADO! ¡PERO SI ES EL SEÑOR BALBOA SAJREGUI! MIGUEL, POR EL AMOR DE DIOS!
BLUF
MIGUEL BALBOA. VAYA, ESTE ES QUIEN SECUESTRARON EL INDIO Y LOS SUYOS..
BANG
¡QUIETOS TODOS! NO SE MUEVA NADIE, QUE SI NO SALDRÁ MAL EL RETRATO.
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡
4'13 P.M
PSST, ATENTOS

MIGUEL, QUE ESTÁN AHÍ. ¿QUÉ HACES TANTO LEER...?
AHOGA HABLAGÁS CON TUS AMIGOS POLICÍAS, Y ENCONTGAGA'S AL INDIO Y LOS SUYOS ANTES DE QUE YO PIEGDA LA PACIENCIA. Y TE ADVIEGTO QUE YO...
¡¡MAMÁÁÁ'!!
¡HIC!

VENGA, VAMOS, ACERCAOS UN POCO.
¡A TIERRA!
¿QUIÉN DEMONIOS HA DISPARADO?
¡¡MERCHE, NO, IMBÉCIL, ¿QUÉ HACES?!!
NO HAGO NADA... ¿POR QUÉ GRITAS?
¡¡MEERCHEE!!
¡DITA SEA! LA IDIOTA DE MERCHE QUE SE HA ADELANTADO...!


MERCHE, QUERIDA, DE VERDAD QUE LO SIENTO, PERO EN SERIO QUE ERES TÚ O YO...
¡BAM!
BOUM
URG!
BAM
YAIG
¡¡NO TENGO MÁS CARTUCHOS, PIPIOLO!! ¡A VER QUÉ HAGO! ¡DANIEL HA PALMAO!
¡VE A BUSCAR SU ARMA! ¡YO TE CUBRO!!
¡BANG!

BANG!
¡GNAB
¡¡JOPUTA PIPIOLOOO...!!
[...]
¿QUÉ HAY, LUIS? SIENTO LO DE TU FAMILIA. TE ACOMPAÑO EN EL SENTIMIENTO.
GRACIAS, MIGUEL.
BUENO, BUENOO.
TENGO QUE MATAGLO, AMIGO. PEGDONE USTED EL TOPICO, PEGO "SABE USTED DEMASIADO!"

CLARO QUE SE FIABA. Y MIGUEL BALBOA, QUE VENÍA DE UNA FIESTA DONDE POR FIN HABÍA CONSEGUIDO PLAN, SE ENCONTRABA AHORA MEZCLADO EN UN NEGOCIO DE TRÁFICO DE DROGAS COMO SOCIO FUERTE.

SEGURAMENTE LO VERÍAN USTEDES EN LOS PERIÓDICOS Y EN LA TELEVISIÓN. QUEDÓ MUY DIGNO.

HAY QUE DECIR QUE LA POLICÍA LE TRATÓ MUY BIEN. AL FIN Y AL CABO HABÍA VENGADO LA MUERTE DE VARIOS COMPAÑEROS. HIZO MUCHAS AMISTADES ENTRE LOS ALTOS CARGOS EN LOS DÍAS SIGUIENTES.

FIN

CATALOGO GENERAL

REVISTAS

- ☐ EL VIBORA n.º 7 ..... 160 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.ºs 8-9 ..... 260 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 10 ..... 160 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 11 ..... 185 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 12 ..... 185 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.ºs 13-14 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 15 ..... 185 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 16 ..... 210 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 17 ..... 210 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 23 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 24 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 25 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 26 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 27 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 28 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 29 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 30 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 31 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.ºs 32-33 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 34 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 35 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.ºs 37-38 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 40 ..... 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 41 ..... 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 43 ..... 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 44 ..... 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 49 ..... 275 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 52 ..... 275 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 55 ..... 275 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.ºs 56-57 ..... 375 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 58 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 60 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 61 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 62 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 63 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 64 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 65 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 66 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 67 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 68 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 69 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 70 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 71 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 72 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 73 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 74 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 75 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 76 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 77 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 78 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 79 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 80 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 81 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 82 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 83 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 84 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 85 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 86 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 87 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 88 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 89 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 90 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 91 ..... 400 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 92 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 93 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 94 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 95 ..... 400 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 96 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 97 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 98 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 99 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 100 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 101 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 102 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 103 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 104 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 105 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 106 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 107 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 108 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 109 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 110 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 111 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 112 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.ºs 113-114 ..... 425 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 115 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 116 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 117 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 118 ..... 340 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

- ☐ ESPECIAL AMOR ..... 185 Ptas.
- ☐ ESPECIAL USA ..... 160 Ptas.
- ☐ ESPECIAL MUSICA ..... 185 Ptas.
- ☐ ESPECIAL FUTURO ..... 185 Ptas.
- ☐ ESPECIAL EUROPA VIVA ..... 260 Ptas.
- ☐ ESPECIAL ITALIA ..... 210 Ptas.
- ☐ ESPECIAL FRANCIA ..... 250 Ptas.
- ☐ ESPECIAL EUROPA VIVA-1 ... 350 Ptas.
- ☐ ESPECIAL CRIMEN ..... 250 Ptas.
- ☐ VIBORA ESPECIAL HUMOR .. 295 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

- ☐ SUEÑO 100.000 DE *Shelton* . 235 Ptas.

COLECCION ONLIYU (Novela ilustrada)

- ☐ DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI
  Mariel y Andreu Martin ..... 285 Ptas.
- ☐ FUEGO EN LAS ENTRAÑAS
  Mariscal y Almodóvar ..... 315 Ptas.
- ☐ RIC I CLARA (en catalá)
  Swarte y Willem ..... 1.050 Ptas.

COLECCION COLOR

- ☐ ERASE UNA VEZ - *Boada* ..... 850 Ptas.
- ☐ BONSAI - *Damián* ..... 850 Ptas.
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO
  Gallardo ..... 800 Ptas.
- ☐ VIDEO CLIP (en cartoné)
  Liberatore ..... 1.000 Ptas.
- ☐ RANXEROX EN NEW YORK (3.ª edición)
  Liberatore y Tamburini ..... 800 Ptas.
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA
  Liberatore y Tamburini ..... 785 Ptas.
- ☐ SQUEAK THE MOUSE
  Mattioli ..... 850 Ptas.
- ☐ FUEGOS - *Mattoti* ..... 1.200 Ptas.
- ☐ PETER PUNK (2.ª edición)
  Max ..... 835 Ptas.
- ☐ LICANTROPUNK (2.ª edición)
  Max ..... 800 Ptas.
- ☐ MUJERES FATALES
  Max-Beltrán ..... 800 Ptas.
- ☐ ANARCOMA I (3.ª edición)
  Nazario ..... 1.100 Ptas.
- ☐ ANARCOMA-2 - *Nazario* ..... 850 Ptas.
- ☐ MUJERES RARAS - *Nazario* ... 1.100 Ptas.
- ☐ LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS - 1
  Shelton y Mavrides ..... 750 Ptas.
- ☐ LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS - 2
  Shelton y Mavrides ..... 750 Ptas.
- ☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición)
  Veyron ..... 800 Ptas.

ALBUMES

- ☐ DIRTY CATALÀ - *Anónim* ..... 525 Ptas.
- ☐ DIRTY-2 (3.ª edición)
  Anónimo ..... 650 Ptas.
- ☐ DIRTY-3 (2.ª edición)
  Anónimo ..... 600 Ptas.
- ☐ DIRTY-4 - *Anónimo* ..... 675 Ptas.
- ☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición)
  Zéfiro ..... 600 Ptas.
- ☐ CALONGE - *Calonge* ..... 785 Ptas.
- ☐ CARRATALÀ - *Carratalá* ..... 885 Ptas.
- ☐ CEESEPE - *Ceesepé* ..... 785 Ptas.
- ☐ SI YO FUERA REY - *Crumb* ... 650 Ptas.
- ☐ BUITRE BUITRAQUER
  Gallardo ..... 575 Ptas.
- ☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edición)
  Gallardo y Mediavilla ..... 650 Ptas.
- ☐ TIO EMO - *Gallardo y Mediavilla* ..... 600 Ptas.
- ☐ OTAN - *Gallardo, Mediaville y Damián* ..... 640 Ptas.
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN
  Gallardo, Mediavilla y Murillo ..... 525 Ptas.
- ☐ EL TORO BLANCO
  Laura y Lo Duca ..... 650 Ptas.
- ☐ ETIQUETA NEGRA
  Liberatore ..... 730 Ptas.
- ☐ INTERNAS (en rústica) (3.ª edición) - *Marta, Pons y Galiano* ..... 750 Ptas.
- ☐ SARITA - *Marta, Pons y Galiano* ..... 600 Ptas.
- ☐ LUMIS - *Marta, Pons y Galiano* ..... 700 Ptas.
- ☐ EL TAXISTA - *Martí* ..... 575 Ptas.
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS
  Martí ..... 650 Ptas.
- ☐ DOCTOR VERTIGO
  Martí ..... 700 Ptas.
- ☐ GUSTAVO - *Max* ..... 420 Ptas.
- ☐ SOPHIE - *Muñoz y Sampayo* .. 675 Ptas.
- ☐ EL ZESTAS I - *Murillo y Resano* ..... 600 Ptas.
- ☐ NAZARIO - *Nazario* ..... 700 Ptas.
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO
  Pamies ..... 650 Ptas.
- ☐ MARIA LANUIT - *Pons* ..... 650 Ptas.
- ☐ AMIGAS - *Pons* ..... 625 Ptas.
- ☐ QUE TRISTE ES LA VIDA
  Tatsumi ..... 575 Ptas.
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE!
  Vallés ..... 650 Ptas.

COLECCION X

- ☐ X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) - *Levis* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición)
  Levis ..... 575 Ptas.
- ☐ X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición)
  Leclaire y Deforges ..... 575 Ptas.
- ☐ X-4 LIZ Y BETH-I (2.ª edición) - *Levis* ..... 595 Ptas.
- ☐ X-5 EXLIBRIS EROTICIS (2.ª edición)
  Massimo Rotundo ..... 550 Ptas.
- ☐ X-6 EL DESMITIFICADOR
  El Tomi ..... 550 Ptas.
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO - *Pichard* . 550 Ptas.
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS
  Varenne ..... 550 Ptas.
- ☐ X-9 LIZ T BETH II - *Levis* ..... 550 Ptas.
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA - *Lucques* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-11 MARIE GABRIELLE
  Pichard ..... 575 Ptas.
- ☐ X-12 EGO TRANSFER
  Leclaire ..... 575 Ptas.
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS
  Garvi y Marau ..... 575 Ptas.
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE II
  Pichard ..... 575 Ptas.
- ☐ X-15 FANNY HILL
  Cavell y Lo Duca ..... 800 Ptas.
- ☐ X-16 LA NOCHE BARBARA
  Marcello ..... 595 Ptas.
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II - *Lucques* ..... 595 Ptas.
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA
  Ardem ..... 650 Ptas.
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE III
  Pichard ..... 595 Ptas.
- ☐ X-20 LIZ Y BETH III
  Levis ..... 750 Ptas.
- ☐ X-21 MONA STREET
  Frollo ..... 650 Ptas.
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III - *Lucques* ..... 650 Ptas.
- ☐ X-23 GOMORRA
  Peter ..... 625 Ptas.
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA
  FilippucciRomaniniUbaldi ..... 625 Ptas.
- ☐ X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON *Haupeur* ..... 675 Ptas.

COLECCION/NECRON

- ☐ NECRON 1 - *Magnus* ..... 600 Ptas.
- ☐ NECRON 2 - *Magnus* ..... 600 Ptas.
- ☐ NECRON 3 - *Magnus* ..... 600 Ptas.
- ☐ NECRON 4 - *Magnus* ..... 600 Ptas.
- ☐ NECRON 5 - *Magnus* ..... 600 Ptas.
- ☐ NECRON 6 - *Magnus* ..... 600 Ptas.
- ☐ NECRON 7 - *Magnus* ..... 600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) - *Pons* ..... 195 Ptas.
- ☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS - *Shelton* ..... 195 Ptas.
- ☐ 3 PIES DE PATO
  Beto Hernández ..... 195 Ptas.
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR
  Beto Hernández ..... 195 Ptas.
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE
  Bukowski y Schultheiss ..... 195 Ptas.
- ☐ 6 LA MUELA PICADA
  Petillon ..... 195 Ptas.
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA
  Bukowski y Schultheiss ..... 195 Ptas.
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD
  Rotundo y Mignacco ..... 250 Ptas.
- ☐ 9 ERMA JAGUAR
  Varenne ..... 195 Ptas.
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA AFRICA
  Rochette y Veyron ..... 195 Ptas.
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA
  Magnus ..... 195 Ptas.
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE
  Holmes ..... 250 Ptas.
- ☐ 13 HURACAN
  Baldazzinin y Canossa ..... 195 Ptas.
- ☐ 14 DON CIPOTON
  Boada ..... 195 Ptas.
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 - *Pons* ..... 195 Ptas.
- ☐ 16 LA PANDILLA
  Pazienza ..... 200 Ptas.
- ☐ 17 1.ªs AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO
  Rochette y Veyron ..... 200 Ptas.
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS - *Becilbero y Mescole* ... 260 Ptas.
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2
  Varenne ..... 200 Ptas.
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA
  Beto Hernández ..... 200 Ptas.
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA
  Rochette y Veyron ..... 260 Ptas.
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION
  Rand Holmes ..... 175 Ptas.
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO
  Jaime Martin ..... 210 Ptas.
- ☐ 24 STELLA NORIS
  Baldazzini y Canossa ..... 210 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

- ☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton-2* ..... 650 Ptas.
- ☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton-3* ..... 675 Ptas.

OTROS

- ☐ POSTALES ..... 50 Ptas.
- ☐ POSTER PETER PUNK ..... 260 Ptas.
- ☐ CAMISETA ..... 1.500 Ptas.
- ☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (ESPECIALES)
  - ☐ (Del 1 al 6).
  - ☐ (Del 7 al 12).
  - ☐ (Del 13 al 18).
  - ☐ (Del 19 al 24).
  - ☐ (Del 25 al 30).
  - ☐ (Del 31 al 36).
  - ☐ (Del 37 al 42).
  - ☐ (Del 43 al 48).
  - ☐ (Del 49 al 54).
  - ☐ (Del 55 al 60).
  - ☐ (Del 61 al 66).
  - ☐ (Del 67 al 72).
  - ☐ (Del 73 al 78).
  - ☐ (Del 79 al 84).
  - ☐ (Del 85 al 90).
  - ☐ (Del 91 al 102).
  - ☐ (Del 103 al 108).
  - ☐ (Del 109 al 114).
  - ☐ (Del 115 al 120). ..... 475 Ptas.

VENTA POR CORREO

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:
- ☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
- ☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
- ☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
- ☐ SELLOS DE CORREOS DE 19, 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR.

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

A veces, la casualidad origina situaciones insólitas. Miguel Balboa Jáuregui es un hombre rico, aburrido, en busca de emociones fuertes, que acaba de ligarse a una desconocida en una presunta orgía. "El Indio" es un gángster al que una emboscada de la pasma le ha malogrado un secuestro. Entre un infierno de balas ha visto la muerte muy de cerca. Y se sabe sentenciado porque aquél que mata a un policía lo tiene claro. Así que ya no tiene nada que perder.
A punta de pistola, la reacción de cualquier persona resulta imprevisible. Pero lo que jamás podía esperar "El Indio" es que Miguel Balboa se ofrezca a cambiarle su vida por un montón de pasta. Un golpe de suerte. A partir de ese momento comienza una frenética secuencia de acciones encadenadas, una partida de poder a poder en la que se miden la astucia, la brutalidad, el sexo, los engaños, la audacia, las conexiones mafiosas. Una lucha sin cuartel en la que sólo hay sitio para uno: el más fuerte, el más hábil.
"CANALLA" es un "thriller" amoral, una espeluznante crónica donde las pasiones más mórbidas surgen a flor de piel, donde la corrupción y la violencia forman el engranaje cotidiano. Cuando los extremos se tocan se revela el infierno de lo despiadado. Y en ese espejo, una explosión sanguinea es sólo una cara de póker, un titular de la crónica de sucesos, una sucia pesadilla alterando la normalidad.

NACHO BALAGUER

Valenciano nacido en 1960. Tauro licenciado en Geografía e Historia (especialidad de Hª del Arte) 1977-82.
Sin licencia para las Bellas Artes u oficios artísticos.
Poseedor de una extraña esquizofrenia que le hace capaz de abordar historias aparentemente muy distintas entre sí, estilísticamente hablando, aunque siempre con una pulsión subyacente común a casi todas ellas. Esto le hace ser un dibujante variopinto y sorpresivo.
Exposiciones, anagramas, carteles, diseños para estampaciones, etc. le convierten en conocedor del mundo artístico. En el ámbito de la Historieta comenzó su andadura en la desaparecida revista "BESAME MUCHO", y tras un breve escarceo en "CAIRO" recaló resolutivamente en "EL VIBORA" (1983 ?)
Poco a poco sus historietas van abriéndose paso fuera de España y han visto la luz en revistas como "EPIX" y "POX" (Suecia) y "HEAVY METAL" (USA). Y lo que vendrá.

ANDREU MARTIN

Nace en Barcelona el [illegible] de Marzo de 1947. Realiza estudios de Psicología. Comienza su actividad creativa escribiendo guiones de cómic. Prolífico autor, desde "APRENDE Y CALLA" (1979) a "CUIDADOS INTENSIVOS" (1989), ha publicado cerca de una treintena de libros. En 1980 recibe el Premio del Círculo del Crimen por "PROTESIS". *En 1986, obtiene el Premio Alfil Siete por "EL DIA MENOS PENSADO", novela basada en el guión de "CANALLA".* Se han adaptado algunos relatos suyos para la serie televisiva "Crónica Negra". En 1989 dirige su primera película: "SAUNA", versión cinematográfica de la novela homónima de María Jaén.

8 414090 103558 00025